



**ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΗΣ
ΑΚΡΙΒΗΣ ΚΟΛΛΙΑ**

Σενάριο-Σκηνοθεσία: Ακριβή Κόλλια

Παραγωγή:  **KALLIERGON**
PRODUCTIONS | EVENTS | PUBLICATIONS

Τίτλος : Ικεσία

Ταινία : Μικρού Μήκους

Είδος : Δράμα, Τρόμου

Tagline : Μετά φόβου κι αγάπης...

Logline : Η Άννα καταφεύγει αιμορραγώντας
σε ένα παλιό Ορθόδοξο, Χριστιανικό Ναό,
για να σωθεί από τον βίαιο σύζυγό της
που την καταδιώκει.

Η συνάντησή της εκεί με μια μυστηριώδη γυναίκα,
θα της αποκαλύψει μια μοίρα από την οποία
δεν μπορεί να ξεφύγει.

Υπ' αριθμ. 6685 πράξη κατοχύρωσης
πνευματικών δικαιωμάτων σεναρίου





ΣΥΝΟΨΗ

Η νυχτερινή καταιγίδα ξεσπάει βίαια πάνω στη σκεπή του παλαιού Ορθόδοξου, Χριστιανικού Ναού. Ο ήχος της μπλέκεται με την εμμονική επανάληψη της προσευχής της Ικεσίας (35), που στέκεται γονατιστή μπροστά στο Ιερό. Οι φλόγες από τα λιγοστά αναμμένα κεριά, αποκαλύπτουν τις μισοκατεστραμμένες τοιχογραφίες αγίων, που μοιάζουν σαν να την παρακολουθούν.

Η Άννα (30) μπαίνει έντρομη στον Ναό, κλειδώνοντας βιαστικά την πόρτα πίσω της. Σηκώνει το νυχτικό της και κοιτάζει την πληγή στην κοιλιά της που αιμορραγεί ασταμάτητα. Απ' έξω ακούγεται η φωνή του Στράτου, καθώς πλησιάζει απειλώντας και βρίζοντας την. Εκείνη πέφτει εξαντλημένη στο έδαφος πίσω από την πόρτα.

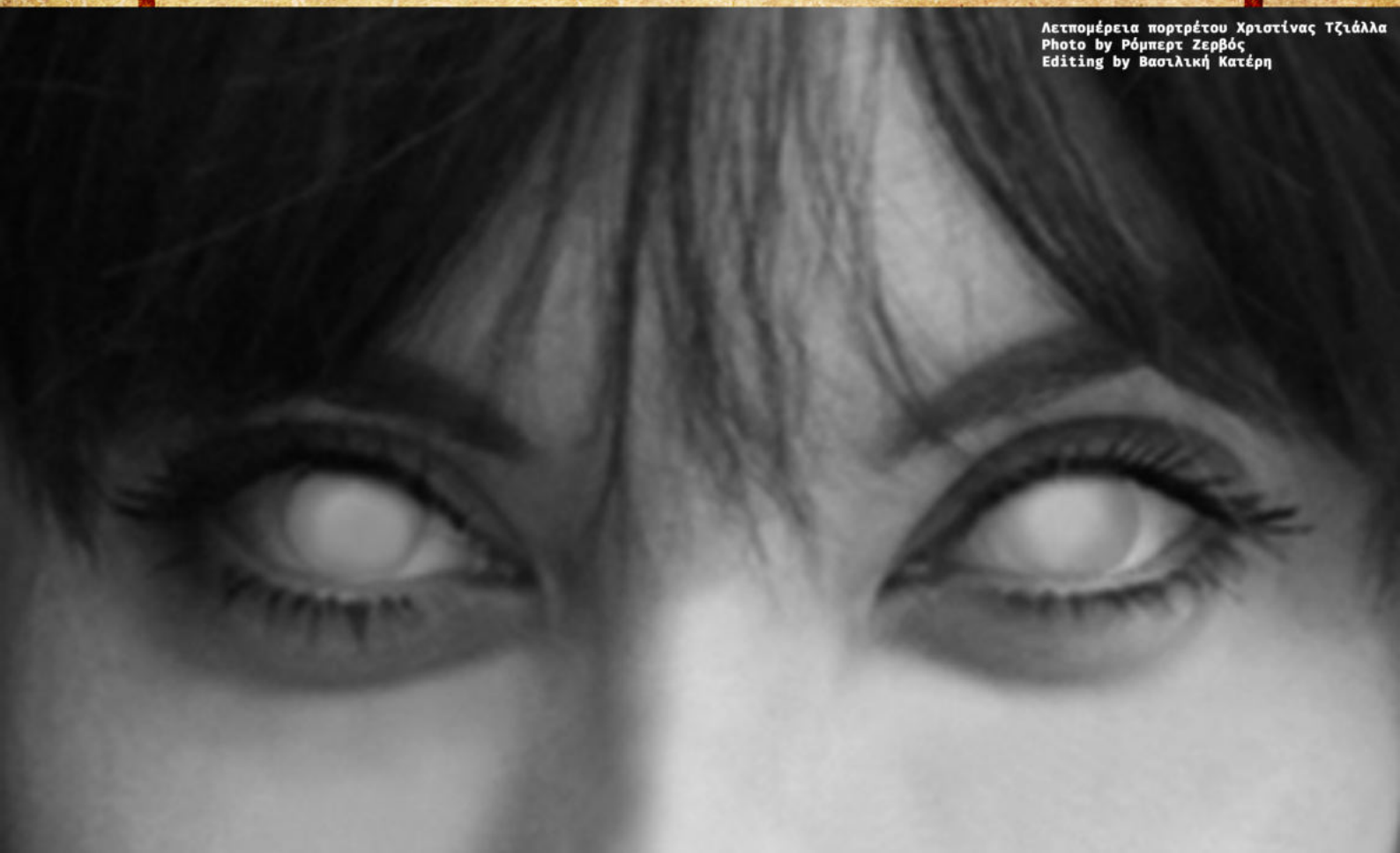
Ξαφνικά ακούει την προσευχή της Ικεσίας που δυναμώνει. Προχωράει προς το Ιερό. Η Ικεσία δεν αντιδρά στις εκκλήσεις της για βοήθεια, ενώ ο Στράτος της φωνάζει να τον συγχωρήσει μαλακώνοντας τον τόνο της φωνής του. Εκείνη γυρίζει δακρυσμένη προς την πόρτα, σαν να θέλει να πάει κοντά του. Η Ικεσία την πιάνει απότομα από το χέρι και την τραβάει να γονατίσει μαζί της. Η Άννα κοιτάζει αμήχανα γύρω της και παρατηρεί στο βάθος, μια μεγάλη αγιογραφία. Η Αγία που απεικονίζεται έχει τρία βέλη καρφωμένα στο θώρακα της. Από τις πληγές της αναβλύζει φρέσκο αίμα που κυλάει πάνω στην εικόνα. Η Άννα τρομάζει και γυρίζει προς την Ικεσία. Εκείνη σταματάει την προσευχή της και στρέφεται προς την Άννα. Τα μάτια της είναι λευκά, σαν να έχει χάσει την όραση της και στο στήθος της είναι καρφωμένα τρία μεγάλα βέλη. Η Άννα τρομαγμένη, σχεδόν λιποθυμάει. Πέφτοντας προς τα πίσω κοιτάζει τον Χριστό στον τρούλο του Ναού, που γέρνει το πρόσωπο Του προς το μέρος της.



Καθώς το πρωινό φως μπαίνει απ' τα παράθυρα του Ναού, η Άννα ανασηκώνεται ακούγοντας τον ήχο του κλειδιού στην πόρτα. Κοιτάζει τρομαγμένη την είσοδο και αντικρίζει εκεί πεσμένο, το νεκρό σώμα της, να παραμερίζεται από την πόρτα που ανοίγει. Η μητέρα της μπαίνει και προσπαθεί να την σηκώσει, φωνάζοντας για βοήθεια.

Η Άννα βγαίνει από τον Ναό και κατευθύνεται προς το δάσος. Από το βάθος εμφανίζονται πολλές γυναίκες διαφορετικών ηλικιών, ντυμένες με ρούχα περασμένων εποχών, αλλά και σύγχρονα. Όλες τους έχουν λευκά μάτια και σημάδια από κακοποίηση πάνω τους. Η Άννα προχωράει κοντά τους. Τις κοιτάζει χαμογελώντας διστακτικά, όσο εκείνες την περικυκλώνουν. Τα μάτια της είναι πια, λευκά.

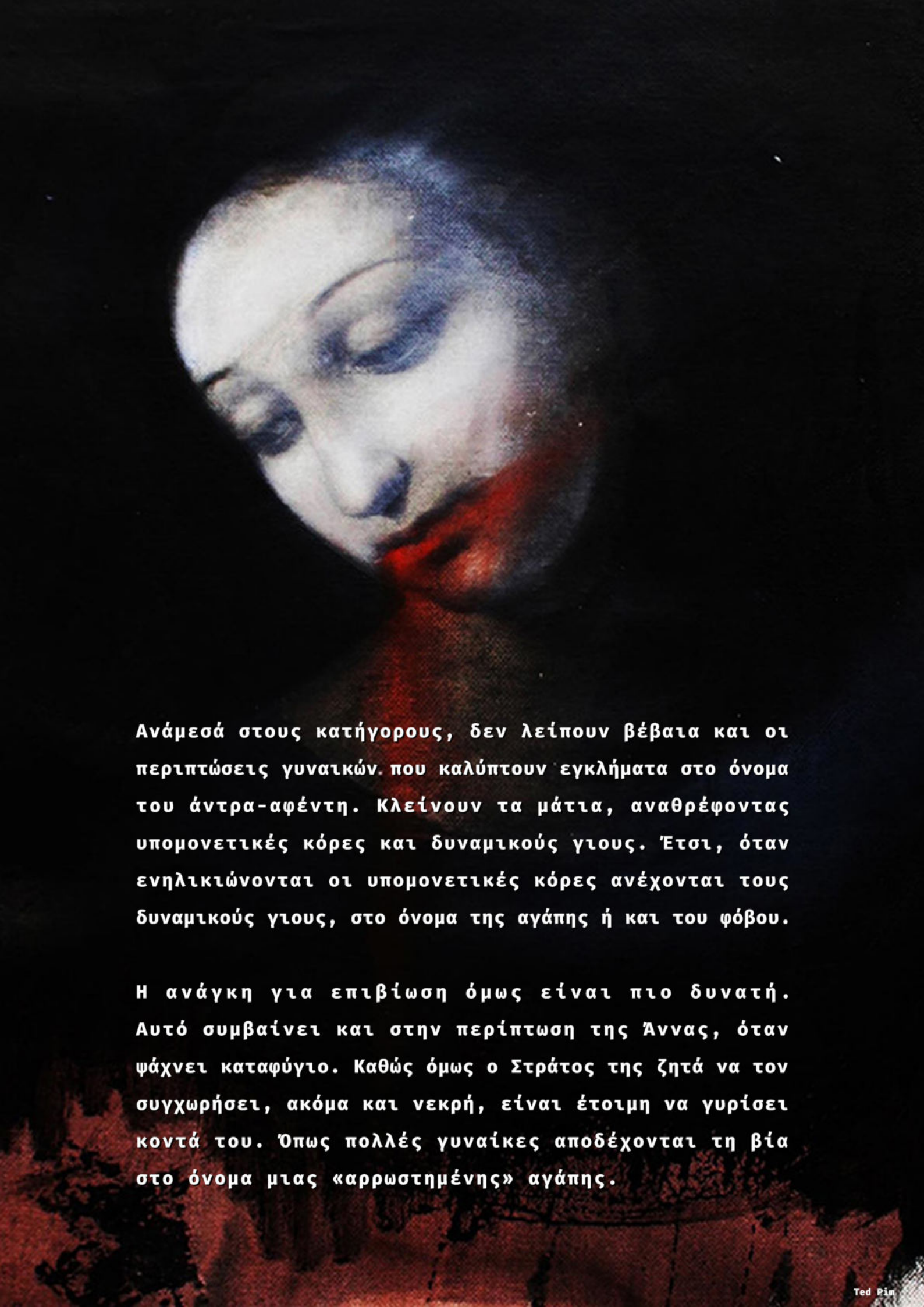
Λετομέρεια πορτρέτου Χριστίνας Τζιάλλα
Photo by Ρόμπερτ Ζερβός
Editing by Βασιλική Κατέρη





ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ-ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΥ

Η ταινία διαπραγματεύεται το θέμα της έμφυλης βίας. Η γυναικεία φύση έχει ταυτιστεί για αιώνες, με την έννοια της υποταγής και της αμαρτίας. Δυστυχώς, ακόμα και στον σημερινό, σύγχρονο πολιτισμό, καθημερινά λαμβάνουν χώρα πάμπολα κρούσματα βίας κατά της γυναίκας, που φτάνουν ως και την δολοφονία. Ωστόσο, πολλοί κλείνουν πεισματικά τα μάτια τους, συνεχίζοντας να διατηρούν αυτές τις αναχρονιστικές ιδέες, προσδίδοντας ευθύνες στο θύμα και όχι στον θύτη.



Ανάμεσά στους κατηγορούς, δεν λείπουν βέβαια και οι περιπτώσεις γυναικών που καλύπτουν εγκλήματα στο όνομα του άντρα-αφέντη. Κλείνουν τα μάτια, αναθρέφοντας υπομονετικές κόρες και δυναμικούς γιους. Έτσι, όταν ενηλικιώνονται οι υπομονετικές κόρες ανέχονται τους δυναμικούς γιους, στο όνομα της αγάπης ή και του φόβου.

Η ανάγκη για επιβίωση όμως είναι πιο δυνατή. Αυτό συμβαίνει και στην περίπτωση της Άννας, όταν ψάχνει καταφύγιο. Καθώς όμως ο Στράτος της ζητά να τον συγχωρήσει, ακόμα και νεκρή, είναι έτοιμη να γυρίσει κοντά του. Όπως πολλές γυναίκες αποδέχονται τη βία στο όνομα μιας «αρρωστημένης» αγάπης.



Caitlin Karolczak

Η θρησκεία πάντα αποτελούσε και συνεχίζει να αποτελεί το καταφύγιο για τις υπομονετικές κόρες. Αυτό όμως έρχεται σε αντιδιαστολή με το χριστιανικό δόγμα, όπου όλα τα ανθρώπινα όντα είναι ίσα μπροστά στα μάτια του θεού, τον οποίο και επικαλούνται. Για την Ικεσία, αυτή η ισότητα δεν υπήρξε ποτέ. Συνεχίζει να προσεύχεται ως αμαρτωλή ικέτιδα, προσμένοντας την «εξιλέωση». Αντίστοιχα, η μάνα επικαλείται απελπισμένη τα θεία για την νεκρή κόρη της, σε ένα έγκλημα στο οποίο άθελά της καθίσταται συνένοχη.

Οι γυναίκες στον περίβολο του Ναού, παρουσιάζουν τη διαχρονικότητα του προβλήματος με την ελπίδα της γυναικείας αφύπνισης στην σύγχρονη πολιτισμένη κοινωνία.

Η Ικεσία ανήκει στο είδος ταινιών τρόμου. Αυτό γιατί ο βασικός σκοπός της είναι να ακολουθήσουμε τον φόβο, τον θάνατο και την μετάβαση της ηρωίδας σε μια άλλη κατάσταση ζωής. Μέσα από τις έντονες συγκρούσεις αλλά και την αγωνία της για το πέρασμα σε μια νέα κανονικότητα, ζούμε τον τρόμο αλλά και την κάθαρση που η ίδια βιώνει. Η ηχητική μπάντα ενισχύει τα συναισθήματά της και οδηγεί τον θεατή στο να ταυτιστεί μαζί της.



Η χρωματική παλέτα και η χρήση του φωτός στη Βυζαντινή Αγιογραφία αποτελούν τη βασική έμπνευση για τη φωτογραφική προσέγγιση της ταινίας. Τα αυστηρά πρόσωπα, τα σκούρα χρώματα και το θεϊκό φως τονίζουν τις δραματικές αλλαγές στις ζωές των ηρωίδων, αυξάνοντας το συναίσθημα του θεατή.

Παράλληλα, η χρήση της νέας τεχνολογίας ζωντανεύει την φιγούρα του Χριστού στον τρούλο του Ναού δημιουργώντας μια σύνδεση μεταξύ ανθρώπου και Θεού.

Το τρίπτυχο Αγία-Κόρη-Μητέρα, αλλά και η παρουσία των Γυναικών στο τέλος της ταινίας αναδεικνύει μέσα από τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους την διαχρονικότητα του θέματος, καθώς και την υποκειμενική ματιά της κάθε μίας απέναντι σε αυτή τη διαχρονική πραγματικότητα.



**ΤΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ
ΤΟΠΙΟ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ**



ΤΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΤΟΠΙΟ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ



Ιερός Ναός Αγίου Νικολάου, Καμπινάρι, Πλάτσα Δ. Μάνης
@dyt.manh



Ιερός Ναός Αγίου Νικολάου, Καμπινάρι, Πλάτσα Δ. Μάνης
Photo by Ακριβή Κόλλια



Δάσος Μονής Κατσαριανής
Photo by Ακριβή Κόλλια

Η ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ





Jasmine Worth



Santiago Caruso



Leonardo da Vinci Tarot, The Empress

ΑΚΡΙΒΗ ΚΟΛΛΙΑ

ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΣ-ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΣ-ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟΣ



ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Η Ακριβή Κόλλια είναι απόφοιτη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και του Μεταπτυχιακού Τμήματος «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, της Αθήνας.

Η φιλμογραφία της περιλαμβάνει 10 ταινίες μικρού μήκους, video dance, video arts, video clips και ντοκιμαντέρ. Παράλληλα, έχει σκηνοθετήσει για την τηλεόραση αλλά και το θέατρο.

Η μικρού μήκους ταινία της «Πολιορκία» (блокада) βραβεύτηκε με το Βραβείο Καλύτερης Ξενόγλωσσης Ταινίας, στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου "ΠΕΡΕΡΥΒ ΗΑ ΒΟΪΗΝΥ" της Αγίας Πετρούπολης.

Είναι ιδρυτικό μέλος και Έφορος Τμήματος Κινηματογράφου του Πολιτιστικού Σωματείου για την Τέχνη & τη Φύση, «ΝΑΡΤΟΥΡΑ».

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Στάχτες, Video art, 2020
<https://youtu.be/ytKDKjmaUbE>

ΣυνΕίδηση, Ταινία μικρού μήκους, Μυθοπλασία, Πειραματική, 2020
<http://conscience-movie.com/>

Ουτοπία, Video dance, 2019

Το πιάνο, Ταινία μικρού μήκους, Μυθοπλασία, 2018
<https://youtu.be/90ErC9WJymM>

Μαθήματα Εμπιστοσύνης, Ταινία μικρού μήκους, Μυθοπλασία, 2016
<https://youtu.be/34BAFvTSSas>

Το αιώνιο και το φθαρτό, Video art, 2016
<https://youtu.be/Cd0piGNWPa8>

Πολιορκία, Ταινία μικρού μήκους, Μυθοπλασία, Πειραματική, 2016
<https://youtu.be/cBLA3o4I3ps>

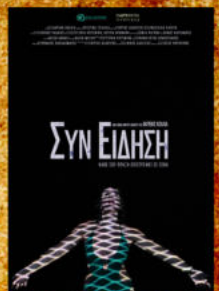
ΑΝΑ-ΜΝΗΣΗ (Ανακατασκευή της μνήμης), Video art, 2016
<https://youtu.be/si7V90snWGk>

Αναμονή, Ταινία μικρού μήκους, Μυθοπλασία, 2013
<https://youtu.be/dva8k0jCqZ4>

Κάρτα Μνήμης, Ταινία μικρού μήκους, Μυθοπλασία, 2012
<https://youtu.be/eTwZc5U60Ho>

Πίσω απ' τα μάτια, Ταινία μικρού μήκους, Μυθοπλασία, 2011
<https://youtu.be/JRz162shjqk>

Μονάκριβή μου, Ταινία μικρού μήκους, Μυθοπλασία, 2010
<https://youtu.be/arbqZi7mfuw>



ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΑΤΕΡΗ

ΝΟΜΙΜΗ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΙΣΗΣ «ΚΑΛΛΙΕΡΓΟΝ»
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ, ARTISTIC DIRECTOR, ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ



ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Η Βασιλική Κατέρη γεννήθηκε στο Δροσοχώρι Ιωαννίνων και ζει στη Μεσσηνιακή Μάνη.

Το 2000 αποφοίτησε από το North College of Ioannina, του Abertay Dundee University, ως Interior Designer.

Είναι εμπνεύστρια πολλών καινοτόμων ιδεών που έχουν βρει κατά καιρούς εφαρμογή στην πόλη της Καλαμάτας, μέσα από συνεργασίες της με διάφορους φορείς και οργανισμούς.

Διετέλεσε Πρόεδρος Ηπειρωτών Μεσσηνίας. Υπήρξε μέλος της Ηπειρωτικής Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών και του Θεατρικού Εργαστηρίου Ηλείου (Θ.Ε.Η.). Είναι μέλος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Το 2017 ίδρυσε το Πολιτιστικό Σωματείο για την Τέχνη & τη Φύση «ΝΑΡΤΘΥΡΑ», όπου και διατελεί Πρόεδρός του. Στο πλαίσιο αυτού του φορέα, διοργάνωσε με μεγάλη επιτυχία καινοτόμο φεστιβάλ στην περιοχή της Δυτικής Μάνης. Οι ευρείας αποδοχής πρωτότυπες δράσεις της, κινητοποίησαν έντονα την τοπική κοινωνία, καθώς και την επιχειρηματική κοινότητα, αναβαθμίζοντας την ποιότητα του πολιτιστικού και τουριστικού τοπίου της περιοχής.



KALLIERGON

PRODUCTIONS | EVENTS | EDITIONS

Η επιχείρηση KALLIERGON, αθέτει γερές βάσεις και σημαντικές προοπτικές ανάπτυξης μέσα από πολυεπίπεδες, καινοτόμες δράσεις, που δίνουν νέα πνοή και ώθηση στα θέματα της οικονομίας, του πολιτισμού και του τουρισμού, καθώς και στην ανάδειξη των ιστορικών, θρησκευτικών και φυσικών μνημείων της χώρας μας. Η καινοτομία σε κάθε δράση της επιχείρησης αποτελεί κυρίαρχο στοιχείο και αφορά τόσο στο περιεχόμενο και τη διαδικασία, όσο και στην αισθητική της προσέγγιση.

Η KALLIERGON (Καλλίεργον) έχει ήδη ξεκινήσει μια άκρως ενδιαφέρουσα διαδρομή, και στον τομέα παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, αξιοποιώντας τους θησαυρούς της Ελλάδας.

Ενας από τους βασικούς στόχους της επιχείρησης είναι η ανάδειξη νέων, ταλαντούχων καλλιτεχνών, αποτελώντας ένα ακόμη εφαλτήριο για την διεκδίκηση των οραμάτων τους, καθώς και του δικαιώματος στην ελπίδα, ότι αυτή η χώρα μπορεί και θέλει να τους κρατήσει εδώ.

Ενας από τους ταλαντούχους αυτούς νέους -ηλικιακά-, εξαιρετικά καταρτισμένους, με σημαντικά βήματα και σημεία γραφής στην τέχνης της, είναι και η Σεναριογράφος-Σκηνοθέτις, Ακριβή Κόλλια, όπου η επιχείρηση επενδύει πάνω της με αξιώσεις και απόλυτη εμπιστοσύνη.

Η μικρού μήκους ταινία με τίτλο «ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ», σε σενάριο και σκηνοθεσία της Ακριβής Κόλλια, είναι η πρώτη κινηματογραφική παραγωγή της KALLIERGON. Πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με το Πολιτιστικό Σωματείο για την Τέχνη & τη Φύση «ΝΑΡΤΟΥΡΑ» και ολοκληρώθηκε τον Φεβρουάριο του 2020.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

**ΚΑΛΛΙΕΡΓΟΝ
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΑΤΕΡΗ
(+30) 6946 096 502
KALLIERGON.CULTURE@GMAIL.COM
WWW.FACEBOOK.COM/VASILIKI.KATERI**

**ΑΚΡΙΒΗ ΚΟΛΛΙΑ
(+30) 6948 179 845
KOLLIA.AKRIVI@GMAIL.COM
WWW.FACEBOOK.COM/KOLLIA.AKRIVI
WWW.YOUTUBE.COM/AKRIVIKOLLIA**